

DONALD F. TOVEY

QUINTETT

Op. 6

en ut

pour

Piano, deux Violons, Viola et Violoncelle.

PIANO
VIOLIN I.
VIOLIN II.
VIOLA
'CELLO



PRICE 15/- NET.

SCHOTT & Co.,

157, REGENT STREET and 48, GREAT MARLBOROUGH STREET,

B. SCHOTT'S SOHNE,

LONDON, W.

MAX ESCHIC

MAYENCE—LEIPZIG.

PARIS,

Printed in England.

AUGER LTD., LONDON,

112, REGENT STREET,
LONDON, W.1. (near St. James's Palace).
40, Gt. Marlborough St.,
W.1. (near St. James's Palace).

Viola.

pp cresc.
p
p cresc. - *p dolce*
pp *pp* *cresc.*
f *poco rit.* - *a tempo*
f pesante *sempre f e cantabile*
sf sf sf sf
fff sf sf f assai
fp f f f
decresc. p *espressivo*
p sempre

Viola.

3

Musical score for Viola, page 3. The score consists of ten staves of music in 12/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features various dynamics including *ppp*, *pp*, *poco cresc.*, *cresc.*, *f*, *sempre più f*, *sempre crescendo*, *ten.*, *sf*, *ff*, and *sf sf espressivo decresc.* There are also articulation marks like accents and slurs, and some fingerings indicated by numbers 1, 3, and 6.

Viola.

pp *ppp* *cresc.* *f* *ff* *f* *ten.* *largamente* *animato* *f* *sf* *sf* *sf* *ff* *f* *p* *pp* *pp* *p espressivo* *pp cresc.*

The musical score for Viola on page 4 consists of ten staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, *cresc.*, *f*, *ff*, *sf*, *p*, and *pp espressivo*. Performance instructions include *largamente*, *animato*, and *ten.* (tension). The notation features numerous triplets, slurs, and articulation marks. Rehearsal marks 1 and 2 are present at the beginning of the first and second staves, respectively.

Viola.

5

p *p* *cresc.* *p dolce*

pp *pp*

cresc.

f *poco rit.* *a tempo* *f pesante* *sempre f cantabile*

sf *sf* *sf* *sempre f*

p *cresc.*

rit. *a tempo* *sf* *sf* *sf* *ff*

sempre ff *sf* *pp*

cresc.

f *f*

Viola.

sf sf ff

sf sf sf

ff

decresc. pp pp ma espressivo

sempre pp

Assai tranquillo. Vcello cresc. a tempo

pp 9 p f

animato

sf sf f ff

RONDO.

Allegretto moderato; un poco giocoso e teneramente.

pizz. p cresc. p cresc.

Viola.

7

arco

p *pp*

cresc.

4 14

f *f* *f* *p cresc.* *p* *f*

1

f *decresc.*

6

p *f* *sf* *sf* *sf*

3

f *3* *3* *3* *3*

f *p decresc.* *pp*

1 2 3 4 5

cresc. *f*

2 pizz. 16 Pfte. arco

p *pp*

cresc.

4

f *f* *f* *mp cresc.* *f*

4

Viola.

sempre f *sf*

f espressivo

ff

ff *decresc.*

pp

pp

pizz. *1 arco* *cresc.* *f*

ff *sf* *ff* *pizz.*

arco *mp* *pp* *cresc.*

f *f* *f*

Viola.

12

con spirito.

f

sf

p dolce

cresc.

f

p

cresc.

f

p cresc.

ffz

p

p cresc.

ffz

p

cresc.

f marcato

f

fp

Viola.

p *p* *pp* *semplice e teneramente* *poco rit.*
a tempo *pp*
sotto voce 1 2 3 4 *cresc.*
molto rit. *a tempo* *f* *p*
cresc. *cantabile* *f*
mf *pizz.* 2 *p* 2 1 *arco* *pp* 4
pizz. *p sempre decresc.* 1
arco 1 *ppp* *poco cresc.* *decresc. pp* 1
Largo appassionato *p* *decresc.*
p *cresc.* *p* *cresc.*

Viola.

- *f* *sf* *decresc.* - *p* *p*
cresc. - *sf* *p cresc.* - *p cresc.* - *p*
cresc. *f* *f* *sf* *decresc.* - *p* *decresc.*
pp *p sotto voce ma espressivo*
dolce cresc. - *f* *f* *sf*
p *p tranquillo assai* *sempre più piano*
pp *pp* *cresc.* - *f* *sf* *ff* *decresc.*
cresc. *f* *sf* *pesante* *decresc.* -
p - *pp* *pp* *decresc. ppp*
mf cresc. f *mf* *decresc.* *cresc.* *f* *f* *sf*
p *sf* *decresc.* - *pp* *pp*

Viola.

espressivo

p

cresc.

f

trem.

espressivo

mp

p

pp

cresc.

ff

f

decresc.

espressivo

p

decresc.

pp

p

sotto voce

cresc.

f

sf

p

p tranquillo

assai

sempre più piano

pp

appassionato

pp

decresc.

ppp

f

f

cresc.

Viola.

13

molto appassionato

ff *3*

cresc. *ff* *sff* *f*

rit. *a tempo*

decresc. *mf* *mf* *decresc.*

p *pp* *ppp*

FINALE.
Allegro largamente.

Pfte *9* *8* *ff*

p.

sf

ff pesante *sf*

sf *sf*

3

Viola.

sul C

f *mp* *p* *espressivo*

animato *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *ff*

ff

ffz *ffz* *ffz*

ff

Tempo I.
sul C

ff *ff*

ff *decresc.* *p*

rit. - a tempo *rit. - Viol.* *a tempo*

4 *2* *3* *3* *p* *cresc.* *f* *5*

decresc. *p* *p*

decresc. - - - - -

pp *sempre pp*

f *1*

1 *più f* *ff*

sff *rit.* *a tempo* *sff* *sff* *sff* *sff* *ff*

2 *ff* *2* *1* *rit.* - - - *a tempo*

ff *1*

2 *3* *ff*

f *mf* *mp* *3*

p *decresc. ma un poco marcato* *1* *pp*

2 *3* *4* *5* *pizz* *10*

Viola.

arco

Violino *mf*

cresc.

cresc.

ff

sf

poco rit.

a tempo ma sostenuto
sul C

ff

decresc.

p

espressivo

animato

cresc.

f - *p*

cresc.

f

ff

ffz

ffz

ff

ff

G. P.

Viola.

17

Più vivace. (♩ = ♩)

pp

ppp

pp

Violoncello

pp 1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17

Violoncello

sempre pp

cresc.

pp lusingando

1

Viola.

cresc. molto -

ff sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf decresc. - p maestoso

poco cresc. - p maestoso

decresc. - pp sempre pp

poco a poco cresc. - mf cresc. -

f sf sf

fff

Viola.

19

10

sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf ff

ff fff

senza accel.

Prestissimo $\text{♩} = \text{♩}$ del Allegro largamente.

pp

cresc.

f p p cresc.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ff

sf sf fff ff

3 3 3 3